

# REGULAMIN

## II Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu

II Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu odbędzie się w dniach **30 listopada – 3 grudnia 2017** w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Poznaniu.

### I. CELE KONKURSU:

1. umożliwienie młodym artystom zaprezentowania się przed szerszą publicznością
2. prezentacja poziomu gry na altówce uczniów poszczególnych szkół muzycznych II stopnia
3. doskonalenie poziomu wykonawczego młodych altowiolistów
4. popularyzacja altówki jako instrumentu solowego
5. stworzenie płaszczyzny do wymiany doświadczeń pedagogów

### II. WARUNKI ZGŁOSZENIA I UCZESTNICTWA:

1. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas altówki szkół muzycznych II stopnia.
2. Konkurs przebiega w dwóch kategoriach wiekowych:
  - ▶ Uczniowie klas I-III szkół muzycznych II stopnia
  - ▶ Uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia
3. Chętni do udziału w Konkursie zgłaszają się poprzez wypełnienie i przesłanie karty zgłoszenia na adres mailowy: [konkursaltowkowy@musicanostra.pl](mailto:konkursaltowkowy@musicanostra.pl)
4. Kartę zgłoszenia należy przesłać **do 15 października 2017 r.**
5. Wpisowe wynosi 150 zł i należy je wpłacać na konto: 59 2030 0045 1110 0000 0280 7290 Stowarzyszenie Musica Nostra ul. Kościuszki 112a/6, 61-716 Poznań z tytułem wpłaty: imię i nazwisko Uczestnika z dopiskiem "Konkurs Altówkowy"
6. Wpisowe jest bezzwrotne.
7. **Osoby, które zgłoszą swój udział w Konkursie do końca czerwca 2017 roku, objęte są promocją i wpisowe dla nich wynosi 120 zł.**
8. Do zgłoszenia należy dołączyć:
  - ▶ kopię (skan) legitymacji szkolnej
  - ▶ jedną fotografię w formie elektronicznej w rozdzielczości 300 dpi i minimalnym formacie 9x12 cm.
  - ▶ dowód wpłaty wpisowego
9. Niekompletne zgłoszenia nie będą przyjmowane.
10. O umieszczeniu na liście Uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni mailowo do 30 października 2017 roku.
11. Kolejność występów zostanie ustalona drogą losowania.
12. Harmonogram przesłuchań konkursowych oraz grafik prób zostanie umieszczony na stronie internetowej [musicanostra.pl/konkursaltowkowy](http://musicanostra.pl/konkursaltowkowy) do 15 listopada 2017 roku.

### III. ZASADY KONKURSU:

#### 1. Repertuar konkursowy.

##### 1.1. Uczestnicy przygotowują program wg poniższych kryteriów:

###### Uczniowie klas I-III:

- Jeden kaprys/etiuda do wyboru:
  - B. Campagnoli – Kaprysy, op. 22 lub F. A. Hoffmeister – Etiudy
- Dwie kontrastujące części z dowolnej fantazji skrzypcowej G. Ph. Telemanna
- Koncert (do wyboru):
  - G. Ph. Telemann – Koncert G-dur, cz. I i II lub III i IV
  - J. Chr. Bach/ H. Casadesus – Koncert c-moll, cz. I lub III
  - G. F. Haendel/ H. Casadesus – Koncert h-moll, cz. I lub III
  - I. Handoszkin – Koncert C-dur, cz. I lub III
  - C. F. Zelter – Koncert Es-dur, cz. I

###### Uczniowie klas IV-VI

- Jeden kaprys/etiuda do wyboru:
  - B. Campagnoli – Kaprysy, op. 22 lub F. A. Hoffmeister – Etiudy
- Dwie kontrastujące części z dowolnej suity wiolonczelowej J. S. Bacha.
- Koncert (do wyboru) z obowiązującą kadencją:
  - J. B. Vanhal – Koncert C-dur, cz. I lub III
  - F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur, cz. I lub III
  - K. Stamic – Koncert D-dur, cz. I lub III
  - C. Forsyth – Koncert g-moll, cz. I lub III
  - G. David – Koncert, cz. I lub III
  - W. Walton – Koncert, cz. I lub III

##### 1.2. Program podany na karcie zgłoszenia jest obowiązujący i nie może być zmieniany.

##### 1.3. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

##### 1.4. Utwory należy wykonywać z pamięci i bez powtórek.

#### 2. Jury:

##### 2.1. Prezentacje Uczestników oceniać będzie powołane przez Organizatora Jury złożone z wybitnych altowiolistów i pedagogów

##### 2.2. Skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.

#### 3. Kryteria oceny:

##### 3.1. Jury ocenia prezentacje Uczestników, stosując skalę punktową.

##### 3.2. Maksymalna liczba punktów możliwych do zdobycia wynosi 25.

##### 3.3. Punkty przyznawane są za poszczególne elementy prezentacji konkursowej.

##### 3.4. Za każdy element można zdobyć od 1 do 5 pkt.

##### 3.5. Jury oceniać będzie:

- poziom artystyczny
- zaawansowanie techniczne
- interpretację
- dobór repertuaru do umiejętności Uczestnika
- ogólny wyraz artystyczny

##### 3.6. Członkowie Jury nie mogą oceniać własnych uczniów.

##### 3.7. Postanowienia Jury są ostateczne i niepodważalne.

#### 4. Nagrody:

- 4.1. W każdej kategorii Jury przyznaje nagrody oraz wyróżnienia.
- 4.2. W II edycji Konkursu przyznane zostaną następujące nagrody:
  - ▶ altówka Jerzego Troszczyńskiego
  - ▶ smyczek Adama Stalmacha
- 4.3. W uzasadnionych przypadkach Jury ma prawo odstąpić od przyznania określonej nagrody.
- 4.4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia konkursu 3 grudnia 2017 r.
- 4.5. Każdy Uczestnik biorący udział w Konkursie otrzyma Dyplom uczestnictwa.
- 4.6. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, Jury może potraktować jako regulaminowe lub pozaregulaminowe. Nagrody te winny być zgłoszone dyrektorowi organizacyjnemu Konkursu do 28 listopada.

#### IV. POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Konkurs jest imprezą cykliczną i odbywać się będzie co dwa lata.
2. Konkurs jest jednoetapowy.
3. Koszty podróży, ubezpieczenia, posiłków i noclegu Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania rejestracji dźwiękowej, filmowej i fotograficznej Uczestników oraz ich występów, dla celów dokumentalnych, promocyjnych oraz do ich dalszej publicznej popularyzacji, w tym do użycia wizerunku w celach promocyjnych Konkursu
5. Za wszelkie nagrania dokonane podczas festiwalu oraz za dalsze ich odtwarzanie w celu promowania Konkursu, Uczestnicy, ich pedagodzy oraz rodzice nie otrzymują honorarium.
6. Przesłuchania Uczestników odbywają się z udziałem publiczności.
7. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w Biurze Konkursowym w dniu swojego wystąpienia, najpóźniej 2 h przed wyznaczoną prezentacją.
8. Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniatorem.
9. Istnieje możliwość występu z akompaniamentem zapewnionym przez Organizatora po wcześniejszym zgłoszeniu takiego zapotrzebowania oraz po uiszczeniu opłaty w wysokości 50 zł na dane zawarte w pkt. II. 5. z dopiskiem "Akompaniator"
10. Uczestnikowi przysługuje prawo do 20 min. próby akustycznej z akompaniamentem.
11. Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do występu na koncercie laureatów.
12. W ramach Konkursu przewiduje się spotkanie Jurorów z Pedagogami celem podsumowania wyników Konkursu oraz omówienia metodycznego.

#### V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany czasu trwania Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie.
4. Wszelkie kwestie nieujęte w Regulaminie rozstrzyga Organizator.

## VI. ORGANIZATOR I KOORDYNACJA:

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu jest Stowarzyszenie Musica Nostra.
2. Dla realizacji Konkursu Stowarzyszenie współpracuje z Poznańską Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną II stopnia im. M. Karłowicza w Poznaniu.
3. Dyrektorem artystycznym Konkursu jest dr hab. Izabela Mrozek.
4. Dyrektorem organizacyjnym Konkursu jest Michał Sergiusz Mierzejewski.

Michał Sergiusz Mierzejewski  
Dyrektor Organizacyjny Konkursu

Izabela Mrozek  
Dyrektor Artystyczny Konkursu