

REGULAMIN KONKURSU



V Ogólnopolski Konkurs Chóralny Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego „Ars Longa” odbędzie się w dniu **18 maja (sobota) 2019 r.** w kościele p.w. Najświętszego Zbawiciela ul. Fredry 11 w Poznaniu.

I. Cele konkursu:

- Prezentacja dorobku artystycznego chórów i zespołów wokalnych
- Popularyzacja twórczości polskich kompozytorów muzyki dawnej
- Propagowanie wśród chórów muzyki dawnej
- Doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych
- Konfrontacja osiągnięć, wymiana doświadczeń pomiędzy chórami i dyrygentami
- Nawiązywanie kontaktów i współpracy pomiędzy chórami
- Integracja społeczności chóralnej
- Promocja miasta stołecznego Poznania jako stolicy polskiej chóralistyki

II. Warunki zgłoszenia i uczestnictwa:

1. W Konkursie mogą wziąć udział amatorskie chóry i zespoły wokalne z terenu całego kraju i zagranicy. Regulamin Konkursu nie przewiduje podziału na kategorie – uczestnicy oceniani będą systemem punktowym.
2. W celu zgłoszenia do Konkursu każdy wykonawca zobowiązany jest przestać czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia, krótką informację o zespole i jego osiągnięciach, życiorys artystyczny dyrygenta, fotografię chóru (cyfrową w dowolnym formacie lub tradycyjną), trzy komplety partytur wykonywanych utworów (w przypadku zgłoszenia przez internet jeden komplet partytur w formacie .pdf) i potwierdzenie wpłaty opłaty akredytacyjnej.

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **31 marca 2019 r.**

3. Kartę zgłoszenia wraz ze wszystkimi załącznikami należy przestać pocztą tradycyjną na adres:
ul. Kościuszki 112A/6 61-716 Poznań lub drogą mailową (preferowane): **arslonga@musicanostra.pl**
4. Zespoły zgłaszające się do udziału w Konkursie uiszczają opłatę akredytacyjną w kwocie 300 zł. Opłata przeznaczona jest na cele organizacyjne i nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z uczestnictwa.
5. Wpłat należy dokonywać na konto organizatora:

Stowarzyszenie Musica Nostra
ul. Kościuszki 112A/6, 61-716 Poznań
nr konta 59 2030 0045 1110 0000 0280 7290

III. Zasady Konkursu:

1. Repertuar:

1. 1. Preferowany repertuar konkursowy to utwory chóralne z okresu średniowiecza, renesansu i baroku, czyli muzyka dawna.
1. 2. Każdy zespół przygotowuje do wykonania co najmniej 4 utwory a cappella. Dopuszcza się wykonanie maksymalnie 2 utworów z towarzyszeniem instrumentu/instrumentów z zastrzeżeniem, że instrumenty wykonawca organizuje we własnym zakresie.
1. 3. Program obowiązkowo powinien uwzględniać:
 - utwór sakralny (muzyka dawna, autor dowolny)
 - utwór świecki (muzyka dawna, autor dowolny)
 - utwór kompozytora polskiego (muzyka dawna)
1. 4. Po spełnieniu wymogu 1.3. dopuszcza się wykonanie kompozycji spoza repertuaru muzyki dawnej.
1. 5. W programie można umieścić chorał gregoriański.
1. 6. Organizatorzy zachęcają do uwzględnienia w repertuarze utworu patrona Konkursu Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Jego wykonanie zostanie uhonorowane przez Jury dodatkową nagrodą.
1. 7. Repertuar podany na karcie zgłoszenia jest obowiązujący i nie może być zmieniany.
1. 8. Czas wykonania przygotowanego programu (wraz z wejściem i zejściem zespołu) nie może przekroczyć 15 min.

2. Jury:

2. 1. Prezentacje zespołów oceniać będzie powołane przez Organizatorów Jury złożone z doświadczonych chórmistrzów.
2. 2. Skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.

3. Kryteria oceny:

3. 1. Jury oceniać będzie, stosując skalę punktową.
3. 2. Maksymalna ilość punktów możliwych do zdobycia wynosi 100.
3. 3. Punkty przyznawane są za poszczególne elementy składające się na występ zespołu.
3. 4. Za każdy element można zdobyć od 0 do 10 pkt.
3. 5. Jury oceniać będzie:
 - dobór repertuaru
 - poziom artystyczny
 - interpretację
 - stylowość wykonania
 - intonację
 - emisję głosu
 - dykcję
 - walory brzmieniowe
 - kontakt z dyrygentem
 - prezencję zespołu
3. 6. Postanowienia Jury są ostateczne i niepodważalne.

4. Nagrody:

4. 1. W konkursie przyznane zostaną następujące nagrody:

- Nagroda Główna – Grand Prix – dla najlepszego wykonawcy
- Złota Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 91–100 pkt.
- Srebrna Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 81 – 90 pkt.
- Brązowa Longa – dla każdego zespołu, który zdobędzie 71 – 80 pkt.
- Nagroda za najlepsze wykonanie utworu Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego
- Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta

4. 2. Jury ma prawo przyznawać Wyróżnienia.

4. 3. W uzasadnionych przypadkach Jury ma prawo odstąpić od przyznania określonej nagrody.

4. 4. Każdy zespół biorący udział w Konkursie otrzyma Dyplom uczestnictwa.

IV. Postanowienia ogólne:

1. Uczestnicy konkursu będą mieli do dyspozycji salę do rozśpiewania.

2. Na czas Konkursu każdy zespół będzie miał zapewnionego Opiekuna – pilota.

3. Ogłoszenie wyników Konkursu i Koncert Laureatów nastąpi w dniu i miejscu konkursu.

4. Koszty podróży, ubezpieczenia, posiłków i noclegu zespoły pokrywają we własnym zakresie.

5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonania rejestracji dźwiękowej i filmowej zespołów biorących udział w Konkursie dla celów dokumentalnych, promocyjnych oraz do ich dalszej publicznej popularyzacji.

6. Za wszelkie nagrania podczas festiwalu oraz za dalsze ich odtwarzanie w celu promowania Konkursu chóry i dyrygenci nie otrzymują honorarium.

9. O kolejności przesłuchań konkursowych decydują Organizatorzy.

10. O szczegółowym programie Konkursu każdy zespół zostanie powiadomiony do 4 maja 2019 r.

V. Postanowienia końcowe:

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

2. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie.

3. Wszystkie kwestie nieujęte w Regulaminie rozstrzyga Dyrektor Artystyczny Konkursu.

VI. Organizatorzy:

- Stowarzyszenie Musica Nostra
- Parafia rzymskokatolicka pw. Najświętszego Zbawiciela w Poznaniu
- Zespół Szkół Urszulańskich w Poznaniu

Szczegółowe informacje na temat festiwalu pod nr tel.: +48 609 383 827

Dyrektor Artystyczny Konkursu
Michał Sergiusz Mierzejewski